



Idziemy w dobrym kierunku!

VII Regionalny Konkurs Małych Form Teatralnych „Teatroida” Regulamin

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

Niniejszy REGULAMIN określa warunki, na jakich odbywa się VII Regionalny Konkurs Małych Form Teatralnych „Teatroida”, skierowany do uczniów śląskich szkół podstawowych, gimnazjalnych, średnich, a także amatorskich grup teatralnych nieformalnych oraz działających przy instytucjach kultury (zwany dalej KONKURSEM).

§ 2

1. Organizatorem KONKURSU (zwanym dalej ORGANIZATOREM) jest Fundacja Klub KONTRA z siedzibą w Bytomiu 41-902, plac Sikorskiego 1 (budynek IV Liceum Ogólnokształcącego im. B. Chrobrego w Bytomiu), zwana dalej FUNDACJA.
2. Koordynatorami KONKURSU są Sławosz Marcisz oraz Klaudia Marcisz.
3. Zadanie jest dofinansowane ze środków Gminy Bytom.

§ 3

1. Celem KONKURSU jest propagowanie działań teatralnych jako formy pozytywnego spędzania wolnego czasu, aktywnej realizacji samego siebie oraz sposobu efektywnej pracy w grupie wśród uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych oraz szkół średnich na terenie województwa śląskiego. Dodatkowym celem jest promowanie sylwetek Josepha Conrada-Korzeniowskiego, marszałka Józefa Piłsudskiego, Adama Chmielowskiego, błogosławionego Honorata Koźmińskiego i Tadeusza Kościuszki.
2. KONKURS jest organizowany w siedzibie Teatru JaCy My (działającego przy FUNDACJI), tzn. w IV Liceum Ogólnokształcącym im. Bolesława Chrobrego przy placu Sikorskiego 1 w Bytomiu.
3. Informacje dotyczące KONKURSU znajdować się będą na stronie ORGANIZATORA: www.klubkontra.pl.
4. KONKURS będzie złożony z dwóch części:
 - a. PRZEGLĄDU – prezentacji spektakli o dowolnej tematyce;
 - b. SCENOPISARSTWA – napisania scenariusza spektaklu o dowolnej tematyce.

II. PRZEGLĄD

§ 4 UCZESTNICY KONKURSU

1. Teatrami biorącymi udział w PRZEGLĄDZIE (zwane dalej TEATREM) mogą być grupy teatralne szkół podstawowych, gimnazjalnych, średnich bądź inne amatorskie grupy teatralne (w tym grupy nieformalne oraz działające przy instytucjach kultury, w których co najmniej połowa osób to uczniowie szkół podstawowych, gimnazjalnych lub średnich), które do ostatniego dnia przysyłania zgłoszeń nadesłają swoje zgłoszenie na zasadach określonych w dalszej części REGULAMINU.
2. PRZEGLĄD odbędzie się w czwartek, 8 czerwca 2017 roku.
 - a. Kolejność wraz z godzinami i miejscem prezentacji ustali ORGANIZATOR. Zostanie ona za prezentowana na stronie ORGANIZATORA do dnia 1 czerwca 2017 roku.
 - b. ORGANIZATOR zastrzega sobie prawo do zmiany terminu i miejsca PRZEGLĄDU, o czym TEATR zostanie poinformowany nie później niż na 3 dni przed nowym terminem.
 - c. W przypadku zbyt dużej liczby zgłoszeń ORGANIZATOR zastrzega sobie prawo do rozdzielenia PRZEGLĄDU na dwa dni bądź ograniczenia liczby TEATRÓW, biorąc pod uwagę kolejność zgłoszeń oraz ilość TEATRÓW w poszczególnych kategoriach.
3. Przesłuchania mają charakter otwarty.
 - a. W dniu przesłuchań sala będzie przystosowana do przyjęcia określonej liczby widzów. Dodatkowe osoby nie będą wpuszczane do sali.
 - b. Nie będzie możliwości wejścia na salę w trakcie trwania spektaklu.

§ 5 SPEKTAKLE

1. TEATR przygotowuje i prezentuje przedstawienie teatralne o tematyce dowolnej, typu **teatr słowa** (spektakl oparty ma być przede wszystkim na dialogach; taniec i śpiew są dozwolone, o ile nie będą przekraczały łącznie 25% czasu trwania spektaklu).
2. TEATR ma łącznie 30 min. na przygotowanie i zaprezentowanie swojego spektaklu, przy czym:
 - a. czas trwania spektaklu nie powinien przekraczać 20 minut;
 - b. łączny czas montażu oraz demontażu scenografii, sprawdzenia muzyki oraz ustawienia oświetlenia nie może przekroczyć 10 minut;
 - c. jeżeli czas przygotowania scenografii i techniki będzie krótszy niż 10 minut, jest możliwość przedłużenia czasu spektaklu (przy założeniu, że łączny czas nie przekroczy 30 minut). Decyzję o możliwości przedłużenia czasu spektaklu podejmuje ORGANIZATOR po zamknięciu przyjmowania zgłoszeń.
 - d. W razie przekroczenia czasu ORGANIZATOR może przerwać spektakl i/lub zdyskwalifikować UCZESTNIKA i/lub poddać ocenie JURY wyłącznie zaprezentowany fragment.
3. ORGANIZATOR zaleca, by Zespół TEATRU liczył nie więcej niż 8 osób. ORGANIZATOR zastrzega, że nie ma obowiązku dostosowania powierzchni sali do potrzeb TEATRU.
4. TEATR w formularzu zgłoszeniowym zgłasza swoje zapotrzebowanie techniczne (w tym m. in. kolory oświetlenia, chęć podłączenia dodatkowego sprzętu, ewentualną liczbę przedłużaczy, dodatkowe wymagania techniczne na scenie).
 - i. TEATR będzie miał do dyspozycji proste oświetlenie sceniczne oraz nagłośnienie.
 - ii. ORGANIZATOR niezwłocznie po otrzymaniu zgłoszenia informuje TEATR o możliwości spełnienia innych oczekiwań technicznych, które wykraczają poza możliwości techniczne ORGANIZATORA. Brak możliwości spełnienia oczekiwań przez ORGANIZATORA nie wyklucza udziału TEATRU w KONKURSIE.

biuro@klubkontra.pl | www.klubkontra.pl | tel. 506 40 29 29

KRS 0000402990 | REGON 242786450 | NIP 6263006836

Bank BGŻ – NRB: 61 2030 0045 1110 0000 0398 4640

Siedziba Fundacji: plac Sikorskiego 1, 41-902 Bytom

Jesteśmy OPP!



W TYM ROKU ZACHĘCAMY DO ZGŁOSZENIA ELEKTRONICZNEGO – FORMULARZ NA TEATROIDA.KLUBKONTRA.PL



iii. ORGANIZATOR może odmówić spełnienia oczekiwań technicznych zgłoszonych w dniu PRZEGLĄDU bądź zmienić kolejność prezentacji.

5. Organizator może zapewnić TEATROWI podstawowe elementy scenografii: dwa małe stoły, cztery krzesła. Takie za potrzebowanie należy zgłosić w karcie zgłoszenia. Pozostałe elementy scenografii oraz rekwizyty TEATR zapewnia sobie w własnym zakresie.

III. SCENOPISARSTWO § 6 UCZESTNICY KONKURSU

1. W tej części KONKURSU mogą wziąć udział uczniowie szkół podstawowych, gimnazjalnych oraz średnich (zwani dalej AUTOREM), który z do ostatniego dnia przysyłania zgłoszeń nadesłał swoje zgłoszenia na zasadach określonych w dalszej części REGULAMINU.
2. Zadaniem AUTORA będzie napisanie scenariusza spektaklu o dowolnej tematyce, dowolnej długości oraz z dowolną ilością obsady.
 - a. W zgłoszeniu AUTOR powinien określić podejmowany problem (np. podróże, wykluczenia społeczne, praca itd.).
 - b. Jeśli w spektaklu ma zostać wykorzystana muzyka, to zalecane jest dołączenie do scenariusza za płyty CD zawierającej materiał muzyczny.
3. AUTOR przekazuje prawa autorskie do scenariusza, a tym samym wyraża zgodę na bezterminowe nieodpłatne dowolne wykorzystywanie przez ORGANIZATORA przesłanego scenariusza (z podaniem nazwiska autora), w tym na skracanie, modyfikację, publikację w dowolnym typie medium oraz udostępnienie innym podmiotom współpracującym z ORGANIZATOREM.

IV. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE § 7 ZGŁOSZENIA

1. TEATR oraz AUTOR (zwani dalej UCZESTNIKIEM) dokonują zgłoszenia w formie elektronicznej do ostatniego dnia przyjmowania zgłoszeń, podając dane zgodne z załączoną kartą zgłoszeniową (Załącznik nr 1 dla TEATRU bądź Załącznik nr 2 dla AUTORA), wyrażając zgodę na ich przetwarzanie, wykorzystywanie i upublicznienie w dowolnym medium, w tym na stronie internetowej ORGANIZATORA oraz Partnerów, w prasie, materiałach informacyjnych oraz podczas finału imprezy.
 - a. TEATR wyraża zgodę na zarejestrowanie oraz upublicznienie wystąpienia w dowolnym medium wraz z podaniem powyższych danych.
 - b. AUTOR poświadczając autorstwo scenariusza, przekazuje prawa autorskie do scenariusza, a tym samym wyraża zgodę na bezterminowe nieodpłatne dowolne wykorzystywanie przez ORGANIZATORA przesłanego scenariusza (z podaniem nazwiska autora), w tym na skracanie, modyfikację, publikację w dowolnym typie medium oraz udostępnienie innym podmiotom współpracującym z ORGANIZATOREM, z podaniem imienia i nazwiska autora scenariusza.
2. Zgłoszenia można składać do poniedziałku, 15 maja 2017 roku, do godziny 23:59, do ORGANIZATORA **elektronicznie – formularze do uzupełnienia znajdują się na stronie teatroida.klubkontra.pl**. W dalszym ciągu możliwe jest dostarczenie zgłoszenia w wersji papierowej:
 - a. osobiście, w siedzibie ORGANIZATORA, w godzinach otwarcia Biura FUNDACJI podanych na www.klubkontra.pl;
 - b. w Punkcie Informacyjnym dla obszaru rewitalizacji oraz działań doradczych i szkoleniowych dla interesariuszy rewitalizacji, prowadzonym przez Fundację Klub KONTRA i zlokalizowanym w Teatrze ROZBARK w Bytomiu (ul. Wojciecha Kilara 29), w godzinach pracy Punktu podanych na rewitalizacja.klubkontra.pl;
 - c. drogą pocztową (decyduje data wpływu do siedziby ORGANIZATORA) na adres: Fundacja Klub KONTRA, plac Sikorskiego 1, 41–902 Bytom z dopiskiem „VII Regionalny Konkurs Małych Form Teatralnych TEATROIDA”.
3. ORGANIZATOR ma możliwość zmiany terminu przyjmowania zgłoszeń dla każdego z konkursów osobno, o czym poinformuje na swojej stronie internetowej najpóźniej na 5 dni przed upływem nowego terminu.
4. Zgłoszenia elektroniczne zostaną uzupełnione o podpis (pieczęć nie jest wymagana) najpóźniej w dniu KONKURSU.
5. AUTOR może nadesłać dowolną liczbę scenariuszy, jednak nagrodzony może zostać tylko jeden raz.
6. TEATR może zgłosić kilka spektakli, o ile w każdym spektaklu grają różne osoby.
7. Wśród Uczestników KONKURSU nie mogą być osoby współpracujące z ORGANIZATOREM i/lub członkowie ich najbliższej rodziny.
8. Pytania związane z KONKURSEM należy kierować do osób odpowiedzialnych za jego przeprowadzenie drogą mailową na adres teatroida@klubkontra.pl bądź telefonicznie:
 - a. w sprawach organizacyjnych (w tym kolejność występów) Klaudia Marcisz – 503 367 371;
 - b. w sprawach technicznych – Sławosz Marcisz – 506 402 929.

§ 8

1. Udział w KONKURSIE jest dobrowolny i bezpłatny.
2. TEATR we własnym zakresie zapewnia sobie dojazd do miejsca przesłuchań, wyżywienie i inne.

§ 9

REGULAMIN w jego pełnym brzmieniu będzie dostępny do wglądu dla TEATRU oraz AUTORA w siedzibie ORGANIZATORA, na jego stronie internetowej oraz u osób odpowiedzialnych za przeprowadzenie KONKURSU w szkole, o ile taka osoba zwróci się do ORGANIZATORA o przesłanie tekstu REGULAMINU bądź udostępni zainteresowanym tekst zamieszczony na stronie internetowej.

V. KRYTERIA OCENY § 10 JURY

1. Oceny prezentacji TEATRU oraz AUTORA (zwanych dalej UCZESTNIKIEM) dokonają powołane przez ORGANIZATORA dwa niezależne Jury (zwanego dalej JURY), osobne dla każdej kategorii.
 - a. JURY będzie się składało co najmniej z trzech osób.
 - b. Do JURY zostaną zaproszeni eksperci tematyczni.
 - c. Członkowie JURY oceniający spektakle mogą zasiadać w JURY oceniającym scenariusze.
 - d. Wśród JURY może również znaleźć się przedstawiciel ORGANIZATORA i SPONSORA.
2. JURY oceni pracę w dwóch kategoriach:
 - a. TEATRALNEJ – JURY według własnego uznania oceni prezentację w skali 0 (ocena najniższa) – 25 (ocena najwyższa), biorąc pod uwagę kryteria: dobór scenariusza, scenografii, kostiumów, muzyki i efektów dźwiękowych, wykorzystania techniki (światło, dźwięk), dykcji, emisji, reżyserii, odwołanie się do twórczości Josepha Conrada-Korzeniowskiego bądź do tematu „Polska XIX i XX wieku” oraz walory dodatkowe. TEATRY będą podzielone na trzy kategorie: szkoły podstawowe, gimnazjalne oraz średnie (grupy nieformalne i grupy działające przy instytucjach kultury muszą mieć co najmniej połowę osób ze szkoły podstawowej, gimnazjalnej bądź średniej – stanowi to podstawę przypisania do odpowiedniej kategorii);



- b. SCENOPISARKSIEJ – JURY według własnego uznania oceni prezentację w skali 0 (ocena najniższa) – 25 (ocena najwyższa), biorąc pod uwagę kryteria: wypowiedzi bohaterów oraz celowość wykorzystania założonej ilości postaci, przekaz merytoryczny, wymagania techniczne spektaklu, odwołanie się do twórczości Josepha Conrada-Korzeniowskiego bądź do tematu „Polska XIX i XX wieku” oraz walory dodatkowe. AUTORZY podzieleni zostaną na trzy kategorie: szkoły podstawowe, gimnazjalne oraz średnie.
3. Wyniki zostaną przekazane ORGANIZATOROWI po zakończeniu PRZEGLĄDU i nie wymagają uzasadnienia.
4. JURY ma prawo do zdyskwalifikowania UCZESTNIKA KONKURSU, jeśli nastąpi naruszenie REGULAMINU.

VI. NAGRODY

§ 11

1. Wśród wszystkich UCZESTNIKÓW JURY wybierze zwycięzców, którym zostaną wręczone nagrody.
 - a. W przypadku, gdy decyzją JURY jedynie część UCZESTNIKÓW zasługuje na nagrody i wyróżnienia i/lub liczba UCZESTNIKÓW będzie mniejsza niż ilość nagród i wyróżnień – niezależnie od rodzaju nagrody i wyróżnienia – JURY przysługiwało będzie prawo nie przyznania części nagród.
 - b. UCZESTNIK, który nie zajął premiiowanego miejsca, będzie również mógł otrzymać nagrody, zgodnie z decyzją ORGANIZATORA.
 - c. Nagrody i wyróżnienia nie podlegają wymianie na jakikolwiek ekwiwalent.
2. Zostaną przyznane 3 miejsca w każdej kategorii w PRZEGLĄDZIE oraz SCENOPISARSTWIE.
 - a. Podstawą przyznania nagród za zajęcie I, II i III miejsca będzie przeprowadzenie KONKURSU.
 - b. JURY zastrzega sobie możliwość nieprzyznawania nagród oraz przyznania wyróżnień (o tym dalej).

§ 12 WYRÓŻNIENIE SPECJALNE

1. W związku z ogłoszeniem roku 2017 Rokiem Josepha Conrada-Korzeniowskiego, marszałka Józefa Piłsudskiego, Adama Chmielowskiego, błogostawionego Honorata Koźmińskiego i Tadeusza Kościuszki odwołanie się do twórczości Josepha Conrada-Korzeniowskiego bądź do tematu „Polska XIX i XX wieku” w prezentacji TEATRU bądź w scenariuszu AUTORA będzie dodatkowym walorem.
2. Każdy UCZESTNIK może otrzymać jednocześnie wyróżnienie za odwołanie się do twórczości Josepha Conrada-Korzeniowskiego bądź do tematu „Polska XIX i XX wieku”, nagrodę za zajęcie jednego z trzech miejsc oraz – w razie autorskiego i zgłoszonego do KONKURSU scenariusza – nagrodę za scenariusz.
3. Wyróżniony spektakl bądź wyróżniony scenariusz będzie mógł zostać przedstawiony w czasie Finału Konkursu, zgodnie z decyzją ORGANIZATORA. W przypadku scenariusza będzie on wystawiony przez aktorów Teatru JaCy My.

§ 13

Decyzja JURY co do wyboru zwycięzców KONKURSU jest ostateczna i nie podlega zaskarżeniu. W przypadku otrzymania przez Organizatorów i/lub JURY i/lub któregoś z członków JURY informacji po lub przed przyznaniem przez JURY którejkolwiek nagród wskazanych w niniejszym REGULAMINIE, że w jakikolwiek sposób zostało naruszone prawo lub postanowienia niniejszego REGULAMINU bądź na mocy decyzji JURY ORGANIZATOROM przysługuje prawo bądź do wstrzymania się z przekazaniem nagrody do czasu wyjaśnienia wątpliwości, bądź do odmowy przekazania nagrody danemu UCZESTNIKOWI i przekazania jej na rzecz innego UCZESTNIKA KONKURSU lub do podjęcia decyzji o nieprzyznawaniu nagrody w ogóle, bądź w przypadku nagród już przekazanych – domagania się ich zwrotu. W takim przypadku zastosowanie znajdują odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.

VII. OGŁOSZENIE WYNIKÓW

§ 14

1. Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród odbędzie się podczas Gali Finałowej organizowanej w czerwcu w Bytomiu. Gala będzie miała miejsce w tym samym dniu, w którym odbędą się przesłuchania.
 - a. Udział w Gali jest dla UCZESTNIKÓW KONKURSU bezpłatny.
 - b. O ewentualnej zmianie terminu i miejsca rozdania nagród UCZESTNICY zostaną niezwłocznie poinformowani.
2. W przypadku nieobecności Zwycięzcy na Finale KONKURSU istnieje możliwość odbioru nagrody w siedzibie ORGANIZATORA w godzinach pracy Biura po wcześniejszym ustaleniu telefonicznym, jednak nie później, niż do dnia 15 września 2017 roku. Po tym terminie nagroda przepada na rzecz ORGANIZATORA, a UCZESTNIK nie może domagać się jej wydania.
3. Nagrody będą wręczone przez ORGANIZATORA bądź osobę przez niego wyznaczoną.

§ 15

1. ORGANIZATOR nie ponosi odpowiedzialności za niezawinione przez ORGANIZATORA działania Sponsorów, Patronów i innych Instytucji uniemożliwiających zorganizowanie KONKURSU.
2. ORGANIZATOR KONKURSU za pewnia sobie prawo do prezentacji występu i/lub scenariusza (w całości lub we fragmentach), wizerunku oraz danych personalnych (imię, nazwisko, miejsce zamieszkania, data urodzenia) Zwycięzców w dowolnym medium, w tym np. na łamach prasy, swojej stronie internetowej i w innych miejscach, które mogą przyczynić się do promocji działalności ORGANIZATORA.

VIII. POSTĘPOWANIE REKLAMACYJNE

1. Wszelkie reklamacje z tytułu organizowanego KONKURSU, które mogą być wnoszone przez jej UCZESTNIKÓW, powinny być składane ORGANIZATOROWI na piśmie najpóźniej do 7 (siedmiu) dni od momentu ogłoszenia wyników przez JURY.
2. ORGANIZATOR w terminie 2 (dwóch) tygodni od otrzymania reklamacji rozpatrzy ją i pisemnie (listownie lub elektronicznie) poinformuje Zgłaszającego o zajętych stanowisku.
3. Wszelkie spory rozstrzyga ORGANIZATOR. Stanowisko zajęte przez ORGANIZATORA jest ostateczne.
4. W sprawach nie ujętych REGULAMINEM zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego.

IX. ZAŁĄCZNIKI

1. Formularz zgłoszeniowy do przeglądu teatralnego w ramach VII Regionalnego Konkursu Małych Form Teatralnych „Teatroida” organizowanego przez Fundację Klub KONTRA;
2. Formularz zgłoszeniowy na konkurs na scenariusz w ramach VII Regionalnego Konkursu Małych Form Teatralnych „Teatroida” organizowanego przez Fundację Klub KONTRA.



Załącznik 1. Formularz zgłoszeniowy – KONKURS TEATRALNY VII Regionalny Konkurs Małych Form Teatralnych „Teatroida”

Proszę wypełnić drukowanymi literami

I. Dane Zespołu

Nazwa: _____

Imię i nazwisko lidera: _____ **adres e-mail lidera:** _____

telefon komórkowy: _____ **strona WWW Zespołu:** _____

instytucja delegująca: Szkoła Inna instytucja Grupa nieformalna

Kategoria: szkoła podstawowa gimnazjum szkoła średnia

Członkowie Zespołu

1.	5.
(imię, nazwisko, klasa)	6.
2.	7.
3.	8.
4.	

Osoba techniczna _____ tel. _____

e-mail osoby technicznej: _____

Dane Szkoły / Instytucji Zgłaszającej / Grupy nieformalnej

Nazwa _____

Adres _____

Imię i nazwisko opiekuna _____ **Pieczęć instytucji delegującej** _____
zgłaszającego na konkurs

e-mail do opiekuna: _____ **telefon:** _____

II. Program Grupy

Tytuł spektaklu: _____

Odwołanie Joseph Conrad-Korzeniowski _____
uzupełnić, jeśli występuje Polska XIX i XX wieku _____

Scenariusz _____ **Reżyseria:** _____

Czas trwania: _____ min **Czas przygotowania:** _____ min

Elementy scenografii: _____

Wymagania techniczne: _____

proponowana godzina prezentacji: przed 11:00 11:00 – 13:00 13:00 – 15:00 15:00 – 17:00 po 17:00

W imieniu Zespołu _____ oświadczam, że:

- podane wyżej dane Zespołu są zgodne z prawdą. Uczestnicy posiadają dokumenty tożsamości ze zdjęciem (ważna legitymacja szkolna, dowód osobisty) umożliwiające zweryfikowanie danych osobowych każdego Uczestnika;
- zapoznaliśmy się z REGULAMINEM i go akceptujemy;
- wyrażamy zgodę na przetwarzanie i wykorzystanie naszych danych osobowych do celów informacyjnych i marketingowych przez Fundację Klub KONTRA, w tym na upublicznienie nazwy Grupy, naszych nazwisk w celu przeprowadzenia KONKURSU oraz na rejestrację i prezentację naszego wizerunku oraz wystąpienia wraz z danymi na zasadach określonych w REGULAMINIE;
- wyrażamy zgodę/nie wyrażamy zgody na otrzymywanie materiałów informacyjnych na wskazany adres/telefon. Jednocześnie przysługują nam wszystkie prawa zapisane w Ustawie o Ochronie Danych Osobowych – w tym do wglądu oraz zmiany danych.

_____, _____, 2017 roku
miejsowość, data

czytelny podpis

biuro@klubkontra.pl | www.klubkontra.pl | tel. 506 40 29 29

KRS 0000402990 | REGON 242786450 | NIP 6263006836

Bank BGŻ – NRB: 61 2030 0045 1110 0000 0398 4640

Siedziba Fundacji: plac Sikorskiego 1, 41-902 Bytom

Strona 4 z 5

W TYM ROKU ZACHĘCAMY DO ZGŁOSZENIA ELEKTRONICZNEGO – FORMULARZ NA TEATROIDA.KLUBKONTRA.PL



Załącznik 2. Formularz zgłoszeniowy – KONKURS NA SCENARIUSZ VII Regionalny Konkurs Małych Form Teatralnych „Teatroida”

Proszę wypełnić drukowanymi literami

I. Dane Uczestnika

imię: _____

nazwisko: _____

data urodzenia: _____

szkoła i klasa: _____

ulica, nr domu,
mieszkania: _____

kod pocztowy: _____

miasto: _____

telefon stacjonarny: _____

telefon komórkowy: _____

adres e-mail: _____

instytucja delegująca: szkoła inna instytucja zgłoszenie indywidualne

Kategoria: szkoła podstawowa gimnazjum szkoła średnia

Dane Szkoły / Instytucji Zgłaszającej (nie dotyczy zgłoszenia indywidualnego)

Szkoła (nazwa i typ) _____

Adres szkoły: _____

Imię i nazwisko opiekuna
zgłaszającego na konkurs _____

e-mail do opiekuna: _____

telefon: _____

Pieczęć instytucji delegującej _____

II. Twórczość Uczestnika

Tytuł scenariusza: _____

Podejmowana
tematyka: _____

Odwołanie Joseph Conrad-Korzeniowski _____
wypełnić, jeśli występuje odwołanie Polska XIX i XX wieku _____

- Oświadczam, że jestem autorem zgłoszonego scenariusza. Wyrażam zgodę na bezterminowe nieodpłatne dowolne wykorzystywanie przez Fundację Klub KONTRA przesłanego scenariusza (z podaniem nazwiska autora), w tym na skracanie, modyfikację oraz udostępnienie innym podmiotom współpracującym z Fundacją.
- Oświadczam, że podane wyżej moje dane osobowe są zgodne z prawdą. Posiadam dokument tożsamości ze zdjęciem (ważna legitymacja szkolna, dowód osobisty) umożliwiającą zweryfikowanie danych osobowych.
- Oświadczam, że zapoznałem/zapoznałam się z REGULAMINEM i go akceptuję.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie i wykorzystanie moich danych osobowych do celów informacyjnych i marketingowych przez Fundację Klub KONTRA, w tym na upublicznienie mojego nazwiska w celu przeprowadzenia KONKURSU oraz prezentację mojego wizerunku wraz z danymi na zasadach określonych w REGULAMINIE;
- Wyrażam zgodę/nie wyrażam zgody na otrzymywanie materiałów informacyjnych na wskazany adres/telefon. Jednocześnie przysługują mi wszystkie prawa zapisane w Ustawie o Ochronie Danych Osobowych – w tym do wglądu oraz zmiany danych

_____, _____, _____, 2017 roku
miejsowość, data czytelnny podpis

biuro@klubkontra.pl | www.klubkontra.pl | tel. 506 40 29 29

KRS 0000402990 | REGON 242786450 | NIP 6263006836

Bank BGŻ – NRB: 61 2030 0045 1110 0000 0398 4640

Siedziba Fundacji: plac Sikorskiego 1, 41-902 Bytom

Strona 5 z 5

W TYM ROKU ZACHĘCAMY DO ZGŁOSZENIA ELEKTRONICZNEGO – FORMULARZ NA TEATROIDA.KLUBKONTRA.PL